

Ηράκλειο



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΝΕΚΤΙΚΗ ΠΟΛΗ
Τόπος συνάντησης "5+1" πολιτισμών

Συνοχή στην Κοινωνία
Συνοχή στην Πόλη
Συνοχή στην Οικονομία

Ηράκλειο μια Αξιοβίωτη πόλη

Η βιωματική εκπαίδευση ζωντανεύει τα Ενετικά Τείχη

Οι μαθητές της ΣΤ΄ Τάξης του 49ου Δημοτικού Σχολείου Ηρακλείου μελετούν με βιωματικό τρόπο την ιστορία του τόπου τους, ενώ παράλληλα δημιουργούν και εκφράζονται





Στο πλαίσιο της Στρατηγικής Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (ΣΒΑΑ), το σχολείο συμπράττει με τον Δήμο Ηρακλείου, εφαρμόζοντας το πιλοτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που εντάσσεται στις δράσεις της ΣΒΑΑ.

«Είναι πραγματικά πολύ σπουδαίο να γνωρίζουν οι μαθητές την ιστορία της πόλης τους βιωματικά, μέσα από δράσεις που κάνει ο Δήμος. Τα παιδιά και οι γονείς έρχονται σε άμεση επαφή με ένα ζωντανό μνημείο τα Τείχη, που αποτελούν τοπόσημο για την πόλη και στο οποίο, ο Δήμος Ηρακλείου επενδύει, δημιουργώντας ένα αναβαθμισμένο περιβάλλον ιστορικής και πολιτιστικής αξίας αλλά και έναν ελεύθερο χώρο που, εντός του 2023, θα αποδοθεί στους δημότες και τους επισκέπτες».

Γιώργος Σισαμάκης, Αντιδήμαρχος Αναπτυξιακού Προγραμματισμού – Ψηφιακού Μετασχηματισμού, Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης Υπαίθρου & Τουρισμού Δήμου Ηρακλείου.

«Το 49ο Δημοτικό είναι ένα σχολείο με σημαντική ιστορική αξία, βρίσκεται ακριβώς απέναντι από τα Τείχη αλλά παράλληλα είναι θεμελιωμένο σε ενετικές στοές που αποκαλύφθηκαν την περίοδο κατασκευής του. Είναι μία πολύτιμη γνώση για τα παιδιά, το να εκτιμήσουν το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζουν, γνωρίζοντας και βιώνοντας μέσα από διαδραστικές εκπαιδευτικές διαδικασίες τα ιστορικά μνημεία της πόλης τους. Είμαι χαρούμενη που μπορώ να πω ότι τα παιδιά της ΣΤ΄ Τάξης, είναι σε θέση να πάρουν τους γονείς τους από το χέρι, να περπατήσουν στο ισόπεδο τμήμα και να τους μιλήσουν για όλα αυτά που πλέον γνωρίζουν για την ιστορία της πόλης τους».

Κάλλια Νικολιδάκη αρχαιολόγος από το Τμήμα Τουρισμού και Παλαιάς Πόλης του Δήμου

Η ιστορία συναντά το παρόν και το μέλλον μέσα από την εργασία των μαθητών της ΣΤ' Τάξης του 49ου Δημοτικού Σχολείου Ηρακλείου.

Η δράση στηρίχτηκε στη βιωματική παρατήρηση και μελέτη των Ενετικών Τειχών του Ηρακλείου και συνδυάστηκε λαγοτεχνικά, με αποσπάσματα από το μεγαλειώδες έργο που συνέθεσε ο Κρητικός ποιητής του 17ου αιώνα Μαρίνος Τζάνε Μπουνιαλής σε ένα έμμετρο χρονικό του 25ετούς πολέμου για την κατάληψη της Κρήτης από τους Οθωμανούς.

Στο ποιητικό έργο 12.000 στίχων, αποτυπώνονται 20 προσωποποιήσεις του Χάνδακα, ένας θησαυρός βιωμάτων οργανωμένου στην κρητική γλώσσα της περιόδου που μεταδίδει ζωντανά το ψυχολογικό κλίμα και την ατμόσφαιρα των γεγονότων.

Η τοπική ιστορία ζωντανεύει, αξιοποιώντας το πολιτισμικό κεφάλαιο μιας πόλης που συνυπάρχει αρμονικά με το ιστορικό παρελθόν της και αξιοποιείται για να ενταχθεί στο σχολικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Η εργασία καθώς και λογοτεχνικό και μουσικό δρώμενο, παρουσιάστηκε από τους ίδιους τους μαθητές σε εκδήλωση η οποία πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβριο του 2022 στο Πολύκεντρο Ηρακλείου με την υποστήριξη του διευθυντή του σχολείου κ. Στάθη Στιβακτάκη, της εκπαιδευτικού και προηγούμενης διευθύντριας κας Μαρίας Χατζηδάκη, της εκπαιδευτικού της τάξης κας Δήμητρας Παπανικολάου και του μουσικού του σχολείου κ. Δημήτρη Ζαϊμάκη.



“

...Ποιά χέρα γρηγορότρεχη,
μὲ δίχως νὰ σκοντάψει,
νὰ δηγηθεῖ τὰ βάσανα
τοῦ Χάντακος,
νὰ γράψῃ;

Χάντακας τώρα κράζομαι καὶ Κρήτης τιμημένη,
γιατ' εἶμαι ἀπὸ τσ' Ἀγαρηνοὺς πλήσα πολεμημένη,
ὅπου μοῦ δῶκαν πόλεμο καὶ τὰ τειχιὰ μοῦ ρίξα
τοῦ Μαρτινέγκο, τοῦ Γεζοῦ, μὰ οἱ πόρτες δὲν ἀνοῖξα.

Κ' οἱ Τοῦρκοι πάλι τ' ὅμοιο, τὲς μπόμπες ἐκεντοῦ
σα, καὶ πέτρες ἀνερίφνηταις βάνοντας ἐπετοῦσα
εἰς ἄρχοντες, εἰσὲ φτωχοὺς, σὲ νέους, σὲ παπάδες,
εἰσὲ σολντάδους, σὲ παιδιὰ, σὲ νέες καλογράδες.

Καὶ τὰ παλάτια ἐρίχτανε καὶ τὰ μικρὰ πιακῶνα,
ἀ πὺ τὴ Στράτα τὴν Πλατεῖα ἐφέρνοντα κ' ἐσῶνα·
ἀπὸ τὴν Ἄμμο τὰ ῥιχνε καὶ τρίγυρα κτυποῦσα
κι ἀνθρώποι γιὰ νὰ πορπατοῦ ἐκεῖ δὲν ἐμποροῦσα.

Πόσος λαὸς ἐχάθηκε κ' ἐπέσαν κ' ἐτελειῶσα
μὲ μπάλες καὶ μὲ τουφεκιές, κι ἄλλοι καινούργιοι ἐσῶσα,
γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ Χριστοῦ τὸν τόπο νὰ κρατοῦνε
κι ὅλ' οἱ Ρωμαῖοι ἐπήγανε ὅξω, γιὰ νὰ χαθοῦνε
μὲ θάνατο σκληρότατο, καὶ τίς μπορεῖ νὰ γράψῃ
τὰ βάσανα, καὶ τὸ χαρτὶ μὲ δάκρυα νὰ βάψῃ...

Δυστυχισμένε Χάντακα, ἴντα φωτιά μεγάλη
τὴ χώρα σου ἐκατάκαψε σὲ μιὰ μερὰ κ' εἰς ἄλλη!

Δέομαι μὲ τὰ δάκρυα,
Θεέ, ἀπάκουσέ με,
κι ἀπὸ τὰ τόσα βάσανα
ὅπου ἔχω λύτρωσέ με.

Εὐρώπη, δάρσου σήμερο καὶ τὰ μαλλιά σου σύρε!
Ἐσίμωσε τὸ τέλος μου, ὦφου, γιὰ νὰ μὲ δώσου,
νὰ λάβουνε ξεκούραση, κ' ἐμένα νὰ σκλαβώσου.

Μάτια μου, τί κοιτάζετε;
Τώρα σκοτεινιαστήτε,
τοὺς Τούρκους ὅπου
θὲ νὰ μποῦν ὀγιά
νὰ μὴν τοὺς δῆτε.

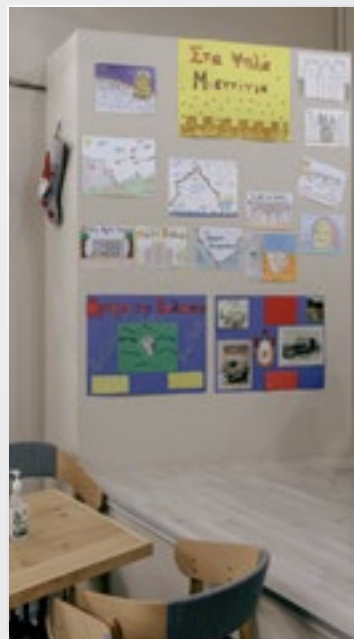
“ὦ, Κάστρο μου περίδοξο,
τάχατες ὅσοι ζοῦνε,
τάχατες νὰ σὲ κλαῖσινε
καὶ νὰ σ' ἀναζητοῦνε; ...”

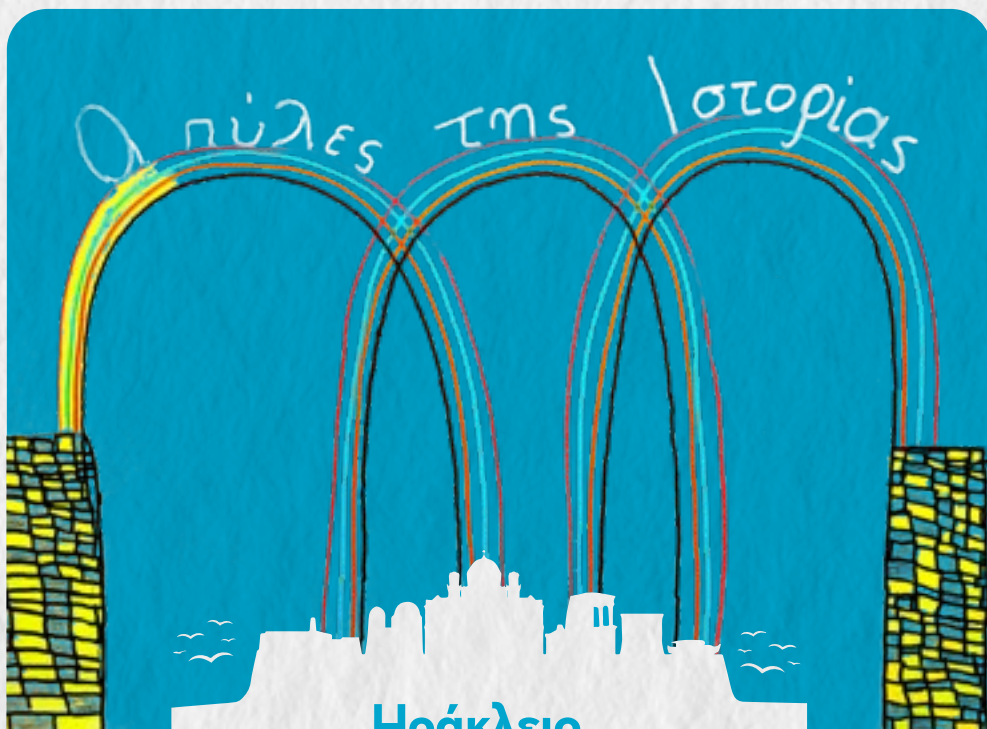
Μαρίνος Τζανέ Μπουνιαλῆς,
Ὁ Κρητικὸς Πόλεμος
(1645-1669)

Πρόλογος - Μετάφραση
Αλεξίου Στυλιανός

Εκδόσεις
ΣΤΙΓΜΗ, 1995

”





Ηράκλειο



ΕΥΡΩΠΗ-ΣΥΝΕΚΤΙΚΗ ΠΟΛΗ
Τόπος συνάντησης "5+1" πολιτισμών



Συνοχή στην Κοινωνία
Συνοχή στην Πόλη
Συνοχή στην Οικονομία

**Ηράκλειο,
μια Αξιοβίωτη πόλη**

sympixis



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Διαρθρωτικό
και Πρωτογενές Ταμείο



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ευρωπαϊκή Ένωση
ΕΡΕΥΝΑ 2014 - 2020



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



vaa.heraklion.gr



vaa.heraklion



vaa@heraklion.gr